

2

2+2+2[®]
RECORDING

2

the higher end

«2+2+2 cambierà radicalmente il vostro modo di percepire la musica grazie alla resa del suono tridimensionale»

2+2+2 permette di realizzare un'esperienza sonora finora inaudita. Per la prima volta vi sembrerà di trovarvi nel luogo della registrazione, che sia esso un jazz club, una cattedrale o un'arena. Potrete ascoltare l'esecuzione musicale nella sua reale tridimensionalità. Ciò significa che lo spazio originale viene completamente «trasportato» ed è quindi riproducibile a casa vostra. Provate l'esperienza di una nuova dimensione nella riproduzione di musica e suono!

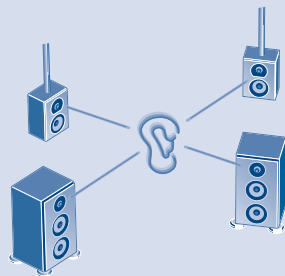
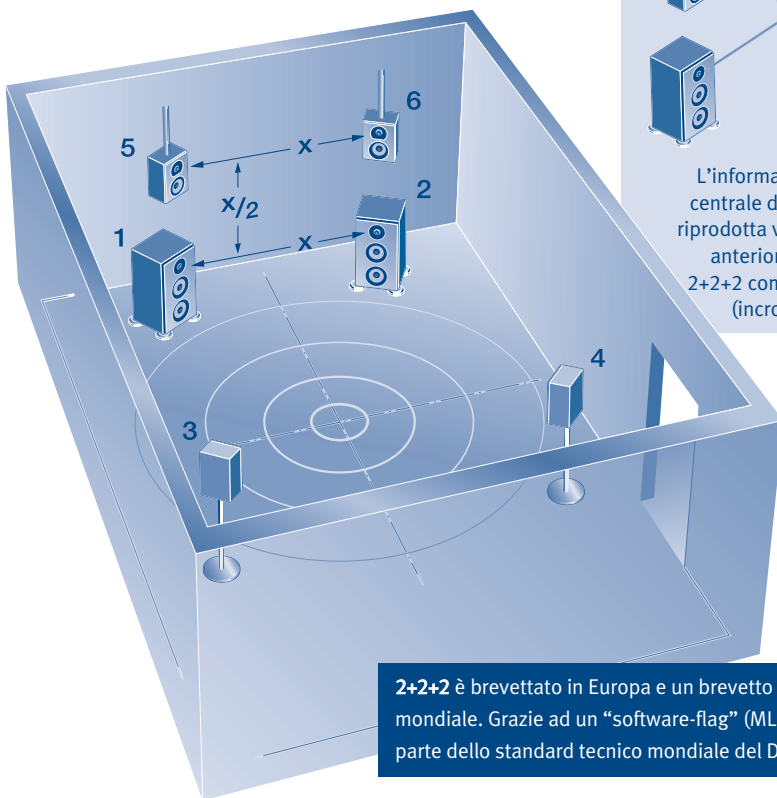
2

2+2+2 inizia già nel luogo dell'esecuzione

Nelle sale da concerto con un'acustica eccezionale o nelle chiese le specifiche caratteristiche sonore degli ambienti vengono registrate insieme alla musica tramite sei canali. L'esperienza sonora 2+2+2 dunque inizia già con la registrazione. Con una registrazione 2+2+2 viene realmente riprodotto lo spazio tridimensionale – non solo le due dimensioni di un «campo sonoro».

I vantaggi di 2+2+2

- Le registrazioni **2+2+2** riproducono per la prima volta le fonti sonore sia nella loro reale disposizione, sia nella loro estensione spaziale e al contempo la specifica acustica dell'ambiente.
- **2+2+2** vi fa rivivere l'acustica e le emozioni del luogo della registrazione. Lunghezza, larghezza e altezza del luogo della registrazione vengono riprodotti correttamente.
- **2+2+2** esaudisce le più alte esigenze audiofile.
- Potete ascoltare **2+2+2** in ogni punto di un ambiente con la stessa qualità, senza dovervi posizionare sulla punta del «triangolo stereo».
- I supporti audio **2+2+2** sono compatibili con sistemi anteriori – li potete ascoltare anche su impianti stereo o 5.1.



L'informazione dell' altoparlante centrale del set-up 5.1 può essere riprodotta virtualmente dalle 4 casse anteriori della configurazione 2+2+2 come vero «center virtuale» (incrocio delle diagonali)

2+2+2 è brevettato in Europa e un brevetto è stato depositato a livello mondiale. Grazie ad un "software-flag" (MLP) il formato del sistema fa parte dello standard tecnico mondiale del DVD-Audio.

Per ascoltare registrazioni in 2+2+2

I supporti per le registrazioni 2+2+2 sono i DVD risp. SACD con le loro capacità di canali multipli. Per ascoltare una registrazione 2+2+2 sono necessari:

- un lettore universale per tutti i formati oppure un lettore DVD-A rispettz. SACD
- un amplificatore con sei canali (sei volte l'intero spettro di frequenze)
- sei altoparlanti in una precisa disposizione (vedi l'illustrazione sopra)

Per l'adattamento e l'impiego di componenti già presenti rivolgetevi al vostro rivenditore di fiducia.

Non avete mai fatto un'esperienza musicale così realistica!

Con 2+2+2 per la prima volta gli amanti della musica potranno ottenere l'acustica spaziale autentica. Accompagnate gli artisti al luogo del concerto e sedetevi al posto di vostra scelta – nella sala da concerto, in chiesa, allo stadio ...

Scambiate le pareti della vostra camera con quelle del luogo della registrazione. Ascoltate in quale ambiente e con quale intenzione un'opera è stata eseguita. Potrete sentire gli artisti ovvero i loro strumenti esattamente nel luogo in cui si trovavano; li «vedrete» praticamente davanti a voi: così il suono di un organo sembrerà provenire da vari metri d'altezza, potrete percepire non solo la disposizione orizzontale di coro e orchestra ma anche quella verticale. Non virtualmente, ma realmente.

Con 2+2+2 tutte le persone presenti in un ambiente possono godere della stessa qualità sonora e di localizzazione, mentre col sistema stereo e 5.1 ciò è possibile solamente da un unico posto d'ascolto (sweep spot). Abbiamo realizzato la perfezione della higher fidelity – the «higher end».

Per ulteriori informazioni:

- www.222sound.info
- www.divox.com
- www.mdg.de

Il vostro commerciante **2+2+2**: